

2026 - 2027

OFFRE DE FORMATIONS

ANIMER DES ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Donnez de l'R à votre esprit pour renforcer vos compétences !



Rémanence des mots

Sommaire

- Présentation de Rémanence – page 3
- Nos valeur – page 4
- Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ? – page 5
- Présentations ; deux formations – page 6
- Une formation pour qui ? – page 7
- Calendrier – page 8 & 9
- Présentation B.A–BA – page 10
- B.A–BA en bref – page 11
- B.A–BA Programme – page 12 & 13
- Modalités d'évaluation – page 14
- Modalités d'inscription – page 15
- Présentation A à Z – page 16
- A à Z en bref – page 17
- A à Z Programme – page 18, 19 & 20
- Modalités d'évaluation – page 21
- Modalités d'inscription – page 22
- Pédagogie active – page 23
- Présentation de la formatrice – page 24
- Support des formations – page 25
- Questionnaire formation – page 26
- Comment financer sa formation ? – pag 27
- Référent handicap – page 28
- Nous contacter – page 20

Rémanence des mots conçoit et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics, y compris ceux « éloignés » de l'écriture. Notre ambition : réactiver le plaisir d'écrire, réveiller la créativité et faire de l'acte d'écrire un espace de rencontre et de convivialité.

Depuis quatorze ans, nous animons des ateliers d'écriture dans des contextes variés — structures culturelles, établissements éducatifs, centres sociaux, instituts médicaux — et intervenons également dans le champ de la formation professionnelle. Ces expériences croisées nous ont permis de construire, pas à pas, une méthodologie éprouvée, à la fois rigoureuse dans ses fondements pédagogiques et attentive à la dynamique du groupe.

Rémanence des mots FORMATION

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE
DEPUIS 2012



La certification qualité a été délivrée au titre de la
catégorie d'action suivante:
ACTIONS DE FORMATION



Organisme de formation depuis 2018, Rémanence des mots s'inscrit dans un domaine en pleine professionnalisation, marqué notamment par l'essor des masters de création littéraire et par la structuration des métiers à l'accompagnement de l'écriture.

Nos formations reposent sur une pédagogie active : les stagiaires expérimentent les dispositifs, analysent les mécanismes à l'œuvre et développent leur posture d'animateur. La ludification y constitue un véritable outil méthodologique — jeux d'écriture contraints, mises en situation, expérimentations collectives — au service de l'apprentissage, de l'engagement et de l'autonomie.

Convaincus que « former n'est pas formater », nous défendons une pédagogie de la déconstruction : identifier les automatismes inefficaces, affiner la posture professionnelle et construire une pratique souple, consciente et adaptée aux réalités de terrain.

Nos valeurs

ENTRONS EN RÉSONANCE

Rémanence des mots réunit Mathilde & Théo Pucheu, un « nom commun », des parents en commun et des valeurs communes. Au cœur, l'humain, pour *entrer en Résonance avec Rémanence, partenaire de peRfoRmance* !

L'écriture créative est un outil pédagogique et une source d'épanouissement personnel qui accroît le potentiel de chacun.

La mission : Rassembler & former un groupe stimulant dans la bienveillance. La formation active le plaisir d'apprendre, donne des clés & astuces et renforce les aptitudes.

Ludique

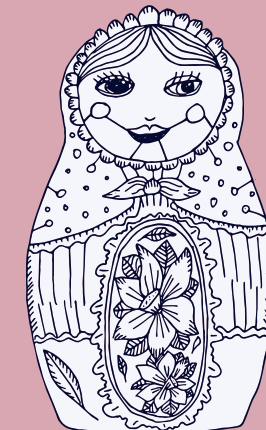
Bienveillance, gratification et mise en valeur du potentiel de chacun renforcent la confiance et favorisent l'estime de soi.

Bien-être

Les défis ludiques entraînent le lâcher-prise et libèrent la créativité.
(Ludification
Gamification)

CONSTRUCTIFS

RÉ-CRÉATIFS



STIMULANTS

CONVIVIAUX

Objectifs

QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE ?

Espace collectif et ludique de création littéraire encadré par une animatrice/un animateur d'atelier d'écriture créative qui motive et accompagne avec bienveillance :

Les participants reçoivent des contraintes artistiques qui libèrent l'imaginaire.

Les participants lisent leurs textes et reçoivent des retours positifs qui valorisent leur créativité et identifient les images marquantes, les sensations.

DISPOSITIFS LUDIQUES

Le dispositif ludique est un outil pédagogique qui établit une méthodologie et **guide l'écriture sans la diriger**, par effet de suggestion. Il présente une succession progressive d'activités pratiques (exercices).

DEFIS DE TEMPS

En minutant le temps d'écriture, on engage une concentration et une légère tension qui pousse à se surpasser.



RÈGLES DU JEU

Expliquer le **contexte** d'atelier, les **objectifs** de la séance, le **principe d'un atelier** : **succession de temps d'écriture, suivis de temps de lecture dans la bienveillance**. Espace de jeu !



CONTRAINTES LIBÉRATRICES

Les participants écrivent à partir de propositions précises communes. **Ces contraintes structurent l'activité et facilitent l'entrée dans l'écriture.**



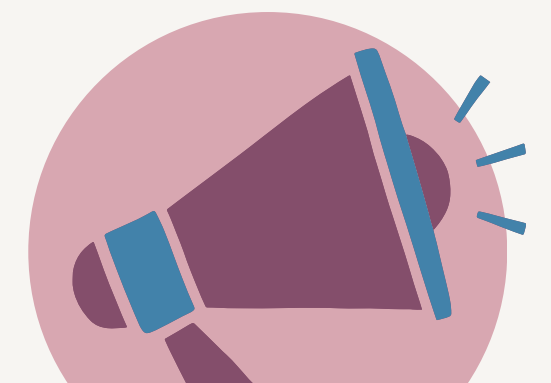
DÉFI DE TEMPS

Pour équilibrer temps d'écriture, temps de retours, temps d'échange, **il faut minuter. Le présenter comme un jeu (avec conviction)** et ajuster légèrement facilite l'adhésion du groupe au principe.



LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION

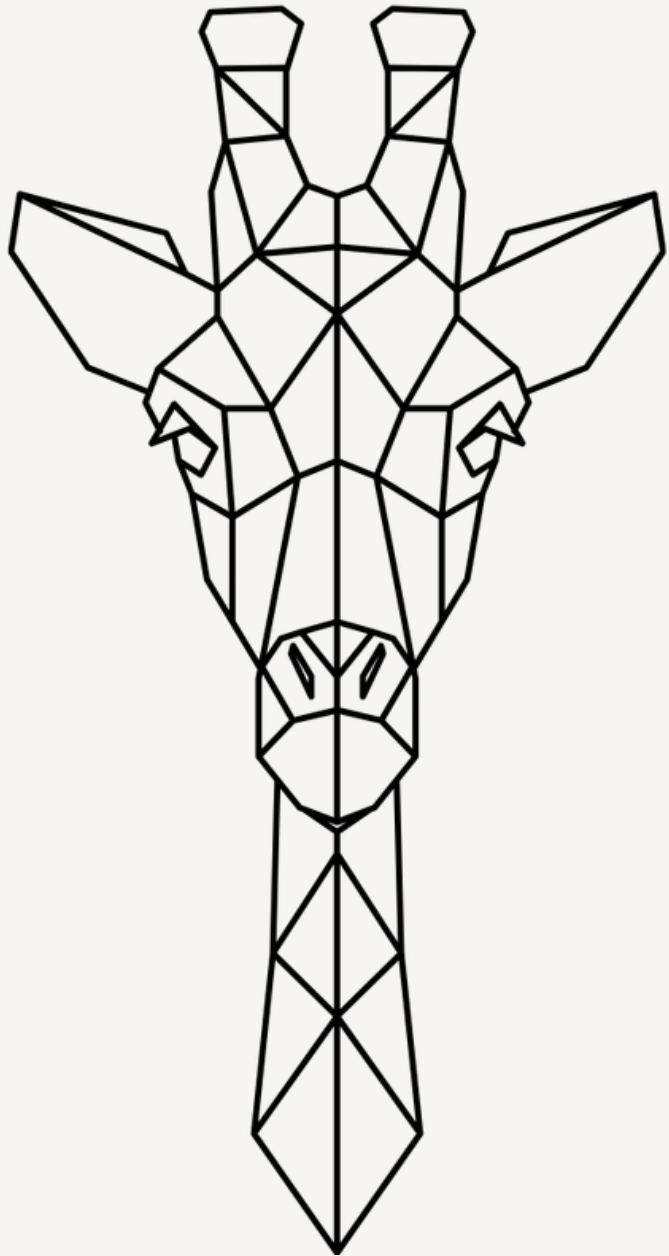
Pas de performance, pas d'évaluation, pas de jugement. On écrit des premiers jets et on les accueille parce qu'ils sont remplis de promesses, malgré leurs imperfections. On observe ce que la contrainte entraîne.



PARTAGER S'EXPRIMER

Les textes sont lus à voix haute. Les retours portent sur les points forts : images marquantes, effets.
L'objectif est d'encourager et valoriser les démarches créatives.

Formations à l'animation d'ateliers d'écriture



1. FORMATION À L'ANIMATION D'ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE : B·A-BA (3 JOURS)

Poser un cadre et concevoir un atelier d'écriture créative : structurer, adapter et enrichir ses propositions.

2. FORMATION À L'ANIMATION D'ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE : A À Z (5 JOURS)

Concevoir, animer et accompagner un atelier d'écriture créative : de la construction au retour sur texte.

L'animation d'ateliers d'écriture ne s'improvise pas : elle repose sur une **méthodologie précise**, une **posture adaptée** et une **capacité à stimuler la créativité** tout en accompagnant chaque participant dans son processus créatif. Concevoir des séances engageantes, formuler des contraintes inspirantes, gérer et canaliser un groupe, formuler des retours bienveillants sont autant de compétences clés que cette formation propose de développer. Rémanence des mots s'appuie sur plus de 12 ans d'expérience et de savoir-faire !





Travailleur
social /
Secteur médical

Une formation pour
mettre en place des
ateliers d'écriture
répondant aux
contraintes spécifiques
de votre secteur
d'intervention.
*Enrichissez ainsi votre
pratique professionnelle...*



Médiation
culturelle /
Bibliothèque /
Enseignement

Avec la formation,
intégrez et développez
des ateliers d'écriture
créative en lien avec vos
objectifs pédagogiques
pour valoriser le livre et
l'écrit. *Donnez un élan
supplémentaire à votre
poste pour élargir votre
horizon !*



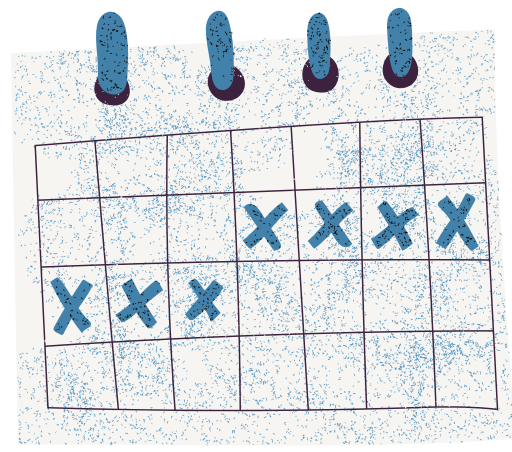
Psychologue
/Coach /
Thérapeute

Dans le cadre de votre
métier de coach ou
thérapeute, vous pouvez
être amené à recourir à
l'écriture pour faire
émerger la parole ou
encadrer des groupes.
Offrez un support
artistique à vos patients.



Auteur·e /
Artiste

Auteur/artiste confirmé
ou débutant, la
formation vous aide à
partager votre univers
artistique grâce à des
outils techniques
d'animation et
d'encadrement.



Calendrier des sessions 2027 à Paris

Lundi 15, mardi 16, mercredi 17 février 2027

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture : B-A-ba**

Poser un cadre et concevoir un atelier d'écriture créative : structurer, adapter et enrichir ses propositions.

Lundi 15, mardi 16, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 février 2027

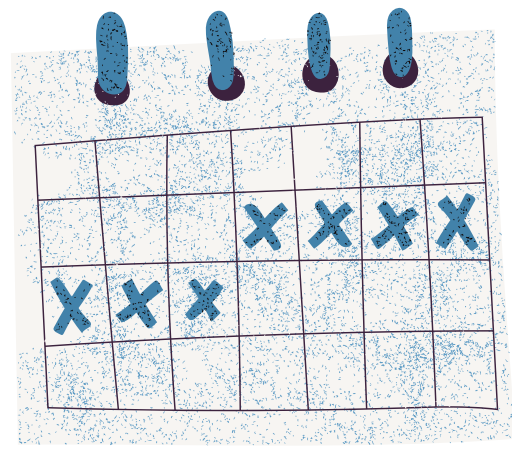
► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture créative : A à Z**

Concevoir, animer et accompagner un atelier d'écriture créative : de la structuration au retour sur texte.

Lundi 26, mardi 27, mercredi 28 avril 2027

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture : B-A-ba**

Poser un cadre et concevoir un atelier d'écriture créative : structurer, adapter et enrichir ses propositions.



Calendrier des sessions 2027 à Paris

Lundi 26, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 avril 2027

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture créative : A à Z**

Concevoir, animer et accompagner un atelier d'écriture créative : de la structuration au retour sur texte.

Lundi 14 mai, mardi 15, mercredi 16 juin 2027

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture : B-A-ba**

Poser un cadre et concevoir un atelier d'écriture créative : structurer, adapter et enrichir ses propositions.

Lundi 15 mai, mardi 16, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 juin 2027

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture créative : A à Z**

Concevoir, animer et accompagner un atelier d'écriture créative : de la structuration au retour sur texte.

1/ FORMATION B.A-BA À L'ANIMATION D'ATELIERS D'ECRITURE (3 JOURS)

Cette formation de trois jours s'adresse à ceux qui souhaitent **structurer et concevoir des ateliers d'écriture – sans approfondir l'animation**, que ce soit par compétence préalable ou pour déléguer. Elle permet de poser un cadre clair et sécurisant tout en développant une posture facilitatrice, que l'on nomme “libératrice” à Rémanence des mots. Les stagiaires apprendront à établir des règles adaptées, à formuler des consignes précises et à stimuler la créativité des participants en veillant à leur engagement.

L'accent sera mis sur la **conception des séances** : structurer un atelier, enchaîner les propositions d'écriture de façon articulée et progressive, et choisir des déclencheurs adaptés aux objectifs pédagogiques. Chaque stagiaire élaborera ses propres propositions d'écriture en tenant compte des spécificités de différents publics (enfants, adultes, allophones, etc.) ou cadres d'intervention (scolaires, musée, EHPAD, festival, bibliothèque, prison...).

À l'issue de ces trois jours, **chaque stagiaire disposera d'une trame d'atelier “canevas” claire et prête à l'emploi, ainsi que du programme d'un cycle d'ateliers**. Cette formation offre une méthodologie rigoureuse pour concevoir des ateliers variés et stimulants, tout en intégrant les enjeux liés à l'accompagnement des participants dans leur processus créatif.



EN BREF

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture : B.A-BA**

Poser un cadre et concevoir un atelier d'écriture créative : structurer, adapter et enrichir ses propositions.



MISSION

Animer des ateliers d'écriture créative dans un contexte défini, adapté au public. Intervenant extérieur ou interne à la structure, l'animateur propose un ensemble de dispositifs d'écriture ludiques pour **mener les participants à la rédaction de textes relevant du champ littéraire** (poésie, micro-fiction, récit, nouvelle, essai, autobiographie, etc.)



CONTEXTES D'INTERVENTION

- Bibliothécaires / médiathécaires ;
- Médiateur·ices culturel·le·s/artistiques ;
- Enseignantes / Formateurs ;
- Coach en développement personnel ;
- Thérapeutes / Psychologues / Psychiatres ;
- animateurs socio-culturels.

Même avec un public spécifique, l'animatrice ou l'animateur d'ateliers d'écriture côtoie des profils de participants hétérogènes et doit donc être en mesure **d'adapter sa pratique**. Par conséquent, animer des ateliers d'écriture peut compléter une fonction existante et ainsi consolider le panel de compétences du professionnel, ou devenir une fonction principale qui relèvera de la profession libérale.



OBJECTIFS

- **Définir et poser un cadre structurant** : adopter une posture facilitatrice, établir des règles du jeu favorisant l'implication et la créativité.
- **Concevoir la trame d'une séance d'atelier efficace** : structurer les propositions d'écriture de manière articulée et progressive, choisir des déclencheurs adaptés et ajuster le contenu aux spécificités des participants, et formuler des consignes claires et engageantes.
- **Élaborer et rédiger la présentation d'un cycle de plusieurs ateliers d'écriture** : du thème, à son angle, pour imaginer un séquençage en 5 séances.



ORGANISATION

- **Durée** : 3 jours / 21 heures
- **Lieu** : 54 rue Greneta Paris 2e.
- **Effectif** : 6 à 10 personnes.
- **Tarifs** :
 - Auto-financement **800 €**
 - Financement (OPCO / OPCA) **1400 €**
- **Prérequis** : lire et écrire le français
- **Modalités d'inscription** : Dossier (cf. "Modalités d'inscription")
- **Modalités de fin de formation** : Evaluations (rédaction cahier des charges et trames, mises en situation). Certification de réalisation de fin de formation.

PROGRAMME DÉTAILLÉ B•A-BA



BLOC DE COMPÉTENCES 1

Définir et poser un cadre d'animation

Compétence 1 : Définir un cadre structurant et sécurisant

- ▶ Concevoir un cadre d'atelier adapté aux objectifs pédagogiques et au public visé.
- ▶ Formaliser les règles de fonctionnement favorisant l'expression et la créativité.
- ▶ Adapter l'espace et les supports aux besoins et contraintes du groupe.

Compétence 2 : Adopter une posture facilitatrice

- ▶ Développer une posture d'accompagnement favorisant l'écoute active et la bienveillance.
- ▶ Réguler les dynamiques de groupe en assurant un climat propice à la participation.
- ▶ Gérer les situations sensibles avec discernement et ajustement de l'attitude pédagogique.

Compétence 3 : Communiquer avec clarté et efficacité

- ▶ Expliciter les objectifs et les étapes de l'atelier en s'assurant de leur compréhension.
- ▶ Adapter son langage et son ton pour favoriser l'engagement et la confiance des participants.
- ▶ Utiliser des techniques de reformulation et d'encouragement pour valoriser les contributions.

Compétence 4 : Structurer et expliciter la démarche créative

- ▶ Présenter et expliquer les consignes d'écriture de manière progressive et stimulante.
- ▶ Décomposer le processus d'écriture avec des dispositifs ludiques, en étapes motivantes (défi).
- ▶ Illustrer la démarche par des exemples inspirants et adaptés au public.

BLOC DE COMPÉTENCES 2

Concevoir le contenu d'un atelier : Élaborer des séances adaptées au public et aux objectifs pédagogiques, en intégrant des jeux d'écriture variés et progressifs.

Compétence 1 : Identifier les besoins et attentes du public

- ▶ Analyser les caractéristiques et attentes du public pour personnaliser les propositions d'écriture.
- ▶ Adapter les jeux d'écriture en fonction du niveau d'expérience, des intérêts et des motivations des participants.

Compétence 2 : Définir des objectifs clairs et adaptés

- ▶ Déterminer des objectifs pédagogiques précis pour chaque séance (exploration stylistique, narration, imagination, etc.).
- ▶ Assurer la cohérence entre les objectifs de l'atelier et les exercices proposés.

Compétence 3 : Concevoir des jeux d'écriture stimulants et progressifs

- ▶ Créer des jeux d'écriture variés, incluant des contraintes, des déclencheurs et des jeux littéraires.
- ▶ Structurer les dispositifs pour assurer une progression logique, du plus simple au plus complexe.
- ▶ Séquencer la trame de l'atelier en évaluant la durée de chaque activité.

Compétence 4 : Intégrer des références littéraires et artistiques

- ▶ Sélectionner des références adaptées pour nourrir l'imaginaire des participants (textes, œuvres visuelles, sons, etc.).
- ▶ Utiliser ces références pour inspirer et enrichir l'écriture des participants tout en les guidant.

JOUR 1 Comprendre et poser le cadre d'un atelier d'écriture
8h30-16h30

Matin

- **Introduction** : histoire, enjeux, courants et spécificités des ateliers d'écriture créative en France.
- **Définir un cadre sécurisant** : objectifs, éthique, limites, attentes des participants.
- **Rédiger les "règles du jeu"** en atelier.
- **Posture de l'animateur** : entre accompagnement, stimulation et libération créative.

Après-midi

- **Étude de cas** : analyse de différents types d'ateliers et de leurs cadres.
- **Atelier d'écriture** : Instaurer des règles du jeu adaptées au contexte et au public.
- **Définir sa position** d'animatrice/animateur d'ateliers d'écriture.

JOUR 2 Créer des dispositifs ludiques et adaptés au public
8h30-16h30

Matin

- Découvrir, partager et organiser sa **boîte à outils** : supports, dispositifs, ressources techniques.
- Étude de cas : **analyse de dispositifs d'écriture** selon différents contextes.

Après-midi

- Atelier pratique : **créer des dispositifs ludiques** adaptés à un public spécifique, à partir de contraintes.
- **Découvrir le parcours de création d'un atelier d'écriture** : du cahier des charges à son animation.

JOUR 3 Concevoir un atelier d'écriture – Structure et progression
8h30-16h30

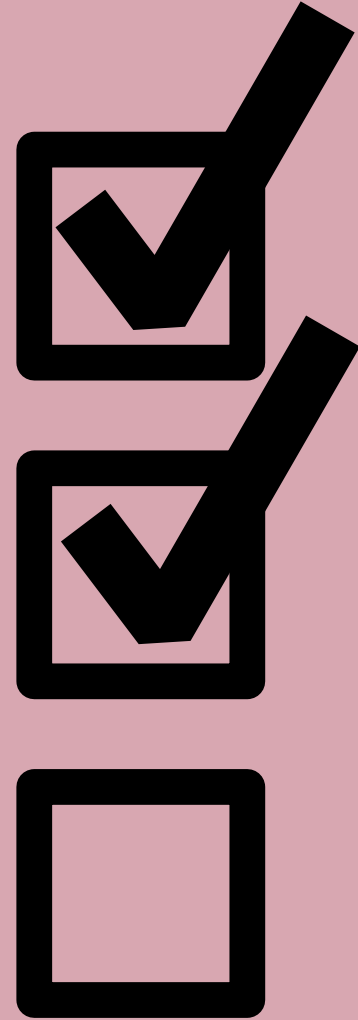
Matin

- **Étude de cas** : ajustement d'ateliers en fonction des retours d'expérience.
- Répondre à un **cahier des charges** et créer son canevas.
- **Identifier et adapter son contenu à différents publics** (enfants, adultes, débutants, expérimentés...).
- **Créer une trame-matrice**, une trame canevas

Après-midi

- **Conception d'une trame** de séance d'atelier en lien direct avec le contexte d'animation visé.
- **Création d'un cycle d'ateliers** : thème > angle > présentation.
- Mise en commun et ajustements.

Modalités d'évaluation



OBJECTIFS

- **Définir et poser un cadre structurant** : adopter une posture facilitatrice, établir des règles du jeu favorisant l'implication et la créativité.
- **Concevoir la trame d'une séance d'atelier efficace** : structurer les propositions d'écriture de manière articulée et progressive, choisir des déclencheurs adaptés et ajuster le contenu aux spécificités des participants, formuler des contraintes claires et engageantes.
- **Élaborer et rédiger la présentation d'un cycle de plusieurs ateliers d'écriture** : du thème, à son angle, pour imaginer un séquençage en 5 séances.

Modalités d'évaluation

- 1/ Le stagiaire doit rédiger les règles du jeu de ses séances d'ateliers d'écriture selon ses cadres d'intervention, son public, sa position d'animatrice ou animateur d'ateliers.
- 2/ Le stagiaire concevra une trame complète d'ateliers d'écriture en prenant en compte l'équilibre des séquences, la diversité des dispositifs et supports, la progression des contraintes et en rédigeant des énoncés détaillés et clairs.
- 3/ Le stagiaire rédigera la présentation d'un cycle de 5 ateliers.

L'évaluation est effectuée par l'animatrice de formation qui identifie les points acquis et les points à améliorer. Elle complète l'évaluation de conseils spécifiques à la réalité professionnelle de chaque stagiaire, par écrit. L'évaluation est remise par e-mail à chaque stagiaire une semaine après la formation.

Modalités d'inscription



Pour rejoindre la formation, nous vous invitons à nous envoyer votre demande par e-mail à (**info@remanencedesmots.fr**). Pour permettre à Mathilde Pucheu, directrice pédagogique, de mieux cerner votre profil vous pouvez envoyer les documents suivants :

- ▶ ***Un CV ou une présentation de votre parcours*** (incluant les expériences non directement liées aux ateliers) – Format libre.
- ▶ ***Une présentation méthodique de votre projet*** se déclinant en trois parties :
 - * Contexte d'intervention
 - * Profil professionnel
 - * Objectifs personnels et professionnels.
- ▶ ***Un document au format libre communiquant votre motivation.***

Il ne s'agit pas d'être exhaustif, mais de **donner un aperçu** à l'équipe pédagogique, qui adaptera le contenu des sessions à vos besoins.

2/ FORMATION À L'ANIMATION D'ATELIERS D'ÉCRITURE : A À Z

Cette formation intense et pratique de 5 jours permet d'acquérir une **méthodologie complète pour concevoir et animer des ateliers d'écriture créative tout en développant une posture d'accompagnant adaptée**. Les stagiaires apprendront à structurer leurs séances, à établir un cadre sécurisant et à formuler des contraintes engageantes afin de stimuler la créativité des participants. Grâce à une approche progressive, ils découvriront comment adapter leurs propositions en fonction des publics et des objectifs visés.

L'accent est mis sur la **pratique et l'expérimentation** : Etudes de cas et analyses, retours d'expériences, ateliers en conditions réelles, expérimentation d'exercices, créations de trames, entraînement aux retours (à l'oral et à l'écrit), mises en situation d'animation. **Chaque stagiaire sera amené à tester des exercices, à animer une séquence d'atelier et à ajuster son approche en fonction des retours**. Une attention particulière sera portée à la gestion du groupe, à l'interaction avec les participants et aux ajustements nécessaires pour dynamiser la séance. L'objectif est de permettre aux futurs animateurs d'acquérir confiance et aisance dans leur posture et leur prise de parole.

Enfin, la formation aborde l'accompagnement des participants à travers des retours sur texte constructifs et bienveillants. Les stagiaires apprendront à analyser des productions écrites, à **formuler des retours précis et argumentés et à encourager les participants en soulignant leur singularité**. Cette dernière étape permet de favoriser un climat d'échange enrichissant au sein des ateliers d'écriture.



EN BREF

► **FORMATION à l'animation d'ateliers d'écriture : A à Z**
Concevoir, animer et accompagner un atelier d'écriture créative : de la construction au retour sur texte.



MISSION

Animer des ateliers d'écriture créative dans des contextes divers, auprès de différents publics. Intervenant extérieur ou interne à la structure, l'animateur propose un ensemble de dispositifs d'écriture ludiques pour **mener les participants à la rédaction de textes relevant du champ littéraire** (poésie, micro-fiction, récit, nouvelle, essai, autobiographie, etc.)



CONTEXTES D'INTERVENTION

- Bibliothécaires / médiathécaires ;
- Médiateur·ices culturel·le·s/artistiques ;
- Enseignantes / Formateurs ;
- Coach en développement personnel ;
- Thérapeutes / Psychologues / Psychiatres ;
- animateurs socio-culturels.

Même avec un public spécifique, l'animatrice ou l'animateur d'ateliers d'écriture côtoie des profils de participants hétérogènes et doit donc être en mesure **d'adapter sa pratique**. Par conséquent, animer des ateliers d'écriture peut compléter une fonction existante et ainsi consolider le panel de compétences du professionnel, ou devenir une fonction principale qui relèvera de la profession libérale.



OBJECTIFS

- Présenter l'**identité de ses ateliers** à travers un texte d'introduction, accompagné d'éléments visuels caractéristiques.
- **Créer un cycle de plusieurs ateliers** d'écriture à partir d'un cahier des charges.
- **Concevoir des trames d'atelier d'écriture** présentant plusieurs séquences de temps et une succession de dispositifs ludiques progressifs pour mener un groupe de participants à l'écriture créative.
- **Encadrer des groupes** en les stimulant et les accompagnant dans l'écriture.
- **Effectuer un retour à partir des textes rédigés** pour valoriser et encourager les participants dans l'écriture créative.



ORGANISATION

- **Durée** : 5 jours / 35 heures
- **Lieu** : 54 rue Greneta Paris 2e.
- **Effectif** : 6 à 10 personnes.
- **Tarifs** :
 - Auto-financement 1400 €
 - Financement (OPCO / OPCA) 2000 €
- **Prérequis** : lire et écrire le français
- **Modalités d'inscription** : Dossier (cf. "Modalités d'inscription")
- **Modalités de fin de formation** : Evaluations (rédaction cahier des charges et trames, mises en situation). Certification de réalisation de fin de formation.

PROGRAMME DÉTAILLÉ A À Z



BLOC DE COMPÉTENCES 1

Définir et poser un cadre d'animation

Compétence 1 : Définir un cadre structurant et sécurisant

- Concevoir un cadre d'atelier adapté aux objectifs pédagogiques et au public visé.
- Formaliser les règles de fonctionnement favorisant l'expression et la créativité.
- Adapter l'espace et les supports aux besoins et contraintes du groupe.

Compétence 2 : Adopter une posture facilitatrice

- Développer une posture d'accompagnement favorisant l'écoute active et la bienveillance.
- Réguler les dynamiques de groupe en assurant un climat propice à la participation.
- Gérer les situations sensibles avec discernement et ajustement de l'attitude pédagogique.

Compétence 3 : Communiquer avec clarté et efficacité

- Expliciter les objectifs et les étapes de l'atelier en s'assurant de leur compréhension.
- Adapter son langage et son ton pour favoriser l'engagement et la confiance des participants.
- Utiliser des techniques de reformulation et d'encouragement pour valoriser les contributions.

Compétence 4 : Structurer et expliciter la démarche créative

- Présenter et expliquer les consignes d'écriture de manière progressive et stimulante.
- Décomposer le processus d'écriture avec des dispositifs ludiques, en étapes motivantes (défi).
- Illustrer la démarche par des exemples inspirants et adaptés au public.

BLOC DE COMPÉTENCES 2

Concevoir le contenu d'un atelier : Élaborer des séances adaptées au public et aux objectifs pédagogiques, en intégrant des jeux d'écriture variés et progressifs.

Compétence 1 : Identifier les besoins et attentes du public

- Analyser les caractéristiques et attentes du public pour personnaliser les propositions d'écriture.
- Adapter les jeux d'écriture en fonction du niveau d'expérience, des intérêts et des motivations des participants.

Compétence 2 : Définir des objectifs clairs et adaptés

- Déterminer des objectifs pédagogiques précis pour chaque séance (exploration stylistique, narration, imagination, etc.).
- Assurer la cohérence entre les objectifs de l'atelier et les exercices proposés.

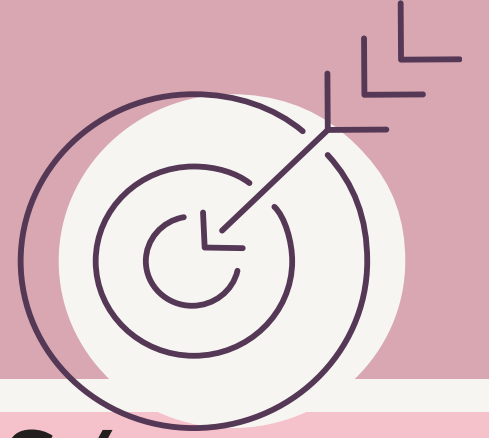
Compétence 3 : Concevoir des jeux d'écriture stimulants et progressifs

- Créer des jeux d'écriture variés, incluant des contraintes, des déclencheurs et des jeux littéraires.
- Structurer les dispositifs pour assurer une progression logique, du plus simple au plus complexe.
- Séquencer la trame de l'atelier en évaluant la durée de chaque activité.

Compétence 4 : Intégrer des références littéraires et artistiques

- Sélectionner des références adaptées pour nourrir l'imaginaire des participants (textes, œuvres visuelles, sons, etc.).
- Utiliser ces références pour inspirer et enrichir l'écriture des participants tout en les guidant.

PROGRAMME DÉTAILLÉ A À Z



BLOC DE COMPÉTENCES 3

Animer un atelier d'écriture en présentiel : Guider et dynamiser le groupe tout en favorisant l'expression individuelle et collective.

Compétence 1 : Installer une dynamique participative

- ▶ Lancer et rythmer la séance en mobilisant attention et engagement.
- ▶ Créer une ambiance conviviale et ludique, favorisant l'implication et le partage.
- ▶ Encourager la prise de parole et l'interaction au sein du groupe.
- ▶ Présenter sa disponibilité au groupe en répondant aux interrogations et aux doutes (anticiper certains doutes récurrents).

Compétence 2 : Adapter son animation au public et aux réactions du groupe

- ▶ Observer et analyser les réactions pour ajuster le déroulement en temps réel.
- ▶ Moduler son approche en fonction des niveaux d'aisance et des besoins des participants.
- ▶ Réagir aux imprévus et aux résistances en favorisant la confiance et la motivation.

Compétence 3 : Structurer et rythmer la séance

- ▶ Assurer une gestion efficace du temps pour équilibrer écriture, échanges et retours.
- ▶ Assurer une transition fluide entre les contraintes pour maintenir la concentration et l'engagement.
- ▶ Varier les dispositifs (texte à trou, caviardage, exercices de style...) pour stimuler la créativité.

Compétence 4 : Encourager l'expérimentation et la prise de risques

- ▶ Valoriser toutes les formes d'expression et dédramatiser l'acte d'écrire.
- ▶ Instaurer un climat propice à l'exploration et à l'innovation stylistique.
- ▶ Accompagner les silences et les hésitations en favorisant l'entraide et l'écoute, avec une pointe de malice éventuellement.

BLOC DE COMPÉTENCES 4

Formuler des retours sur texte en présentiel : Enoncer une analyse constructive et bienveillante des productions afin d'encourager la progression des participants.

Compétence 1 : Créer un cadre d'échange respectueux et motivant

- ▶ Définir des règles d'écoute et de partage favorisant la confiance.
- ▶ Encourager un regard bienveillant et constructif sur les textes produits.
- ▶ Favoriser une participation dans un esprit d'entraide et de progression.

Compétence 2 : Valoriser les réussites et points forts des écrits

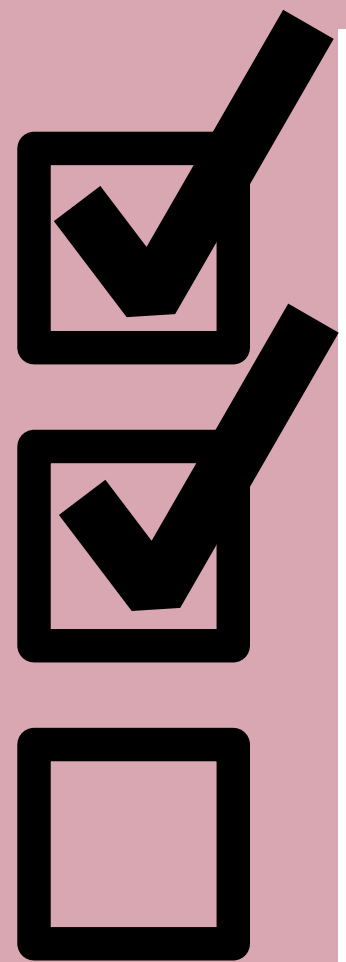
- ▶ Identifier et valoriser les qualités narratives et stylistiques d'un texte.
- ▶ Expliquer comment certains choix d'écriture fonctionnent particulièrement bien, quels accidents poétiques sont heureux.
- ▶ Encourager les participants en soulignant leur originalité et singularité.

Compétence 3 : Formuler des observations précises et argumentées

- ▶ Ecouter un texte et développer des techniques de notes.
- ▶ Structurer son retour en alliant encouragements et axes d'amélioration, à l'oral et à l'écrit.
- ▶ Enoncer ses retours avec un vocabulaire précis pour décrire les forces et les faiblesses d'un texte.
- ▶ Associer son retour individuel à un conseil plus général.
- ▶ Proposer des pistes d'évolution claires sans imposer une réécriture rigide.

JOUR 1 Comprendre et poser le cadre d'un atelier d'écriture 8h30-16h30	JOUR 2 Créer des dispositifs ludiques et adaptés au public 8h30-16h30	JOUR 3 Concevoir un atelier d'écriture – Structure et progression 8h30-16h30	JOUR 4 Formuler des retours en atelier 8h30-16h30	JOUR 5 Animer un atelier d'écriture 8h30-16h30
Matin • <u>Introduction</u> : histoire, enjeux, courants et spécificités des ateliers d'écriture créative en France. • <u>Définir un cadre sécurisant</u> : objectifs, éthique, limites, attentes des participants. • <u>Posture de l'animateur</u> : entre accompagnement, stimulation et libération créative. Après-midi • <u>Étude de cas</u> : analyse de différents types d'ateliers et de leurs cadres. • <u>Atelier d'écriture</u> : Instaurer des règles de jeu adaptées au contexte et au public. • Définir sa position d'animatrice/animateur d'ateliers d'écriture.	Matin • Découvrir, partager et organiser sa <u>boîte à outils</u> : supports, dispositifs, ressources techniques. • <u>Étude de cas</u> : analyse de dispositifs d'écriture selon différents contextes. Après-midi • <u>Atelier pratique</u> : créer des dispositifs ludiques adaptés à un public spécifique, à partir de contraintes. • Découvrir le <u>parcours création d'un atelier d'écriture</u> : du cahier de charges à son animation.	Matin • <u>Étude de cas</u> : ajustement d'ateliers en fonction des retours d'expérience. • Répondre à un cahier de charges et créer son canevas. • <u>Identifier et adapter son contenu à différents publics</u> (enfants, adultes, débutants, expérimentés...). • <u>Créer une trame-matériau</u> : une trame canevas Après-midi • <u>Conception d'une trame de séance d'atelier</u> en lien direct avec le contexte d'animation visé. • <u>Création d'un cycle d'ateliers</u> : thème > angle > présentation. • Mise en commun et ajustements.	Matin • <u>Mise en situation d'atelier d'écriture</u>. • Définir un cadre bienveillant pour les retours sur texte. • <u>Méthodologie</u> : observer, analyser, formuler un retour structuré. • <u>Techniques d'accompagnement</u> : valoriser, suggérer, encourager la progression. Après-midi • <u>Mise en situation</u> : chacun donne un retour sur un texte découvert à l'écrit, un texte découvert à l'oral. • Ajustements et analyse collective des retours formulés.	Matin • <u>Techniques d'animation</u> : lancer la dynamique, gérer le rythme et les transitions. • <u>Encourager l'implication</u> : stimuler la créativité et dépasser les blocages. • <u>Se préparer aux aléas</u> : les identifier, préparer son attitude. Après-midi • <u>Mise en situation</u> : chaque participant anime un exercice d'écriture (2 groupes de 4). • <u>Débriefing collectif</u> : analyse des ressentis et ajustements.

Modalités d'évaluation



OBJECTIFS

- Définir et poser un cadre structurant : adopter une posture facilitatrice, établir des règles du jeu favorisant l'implication et la créativité.
- Concevoir la trame d'une séance d'atelier efficace : structurer les propositions d'écriture de manière articulée et progressive, choisir des déclencheurs adaptés et ajuster le contenu aux spécificités des participants, formuler des contraintes claires et engageantes.
- Élaborer et rédiger la présentation d'un cycle de plusieurs ateliers d'écriture : du thème, à son angle, pour imaginer un séquençage en 5 séances.
- Encadrer des groupes en les stimulant et les accompagnant dans l'écriture.
- Effectuer un retour à partir des textes rédigés pour valoriser et encourager les participants dans l'écriture créative.

Modalités d'évaluation

- 1/ Le stagiaire doit rédiger les règles du jeu de ses séances d'ateliers d'écriture selon ses cadres d'intervention, son public, sa position d'animatrice ou animateur d'ateliers.
- 2/ Le stagiaire concevra une trame complète d'ateliers d'écriture en prenant en compte l'équilibre des séquences, la diversité des dispositifs et supports, la progression des contraintes et en rédigeant des énoncés détaillés et clairs.
- 3/ Le stagiaire rédigera la présentation d'un cycle de 5 ateliers.
- 4/ Le stagiaire animera une séquence de sa séance d'écriture auprès du groupe de stagiaires : de la formulation de la contrainte, à la motivation des stagiaires pour conclure par un retour sur textes.

L'évaluation est effectuée par l'animatrice de formation qui identifie les points acquis et les points à améliorer. Elle complète l'évaluation de conseils spécifiques à la réalité professionnelle de chaque stagiaire, par écrit. L'évaluation est remise par e-mail à chaque stagiaire une semaine après la formation.

Modalités d'inscription



Pour rejoindre la formation, nous vous invitons à nous envoyer votre demande par e-mail à (**info@remanencedesmots.fr**). Pour permettre à Mathilde Pucheu, directrice pédagogique, de mieux cerner votre profil vous pouvez envoyer les documents suivants :

- ▶ ***Un CV ou une présentation de votre parcours*** (incluant les expériences non directement liées aux ateliers) – Format libre.
- ▶ ***Une présentation méthodique de votre projet*** se déclinant en trois parties :
 - * Contexte d'intervention
 - * Profil professionnel
 - * Objectifs personnels et professionnels.
- ▶ ***Un document au format libre communiquant votre motivation.***

Il ne s'agit pas d'être exhaustif, mais de **donner un aperçu** à l'équipe pédagogique, qui adaptera le contenu des sessions à vos besoins.

La méthodologie pédagogique active de Rémanence des mots

Pédagogie active

Les formations à l'animation d'ateliers d'écriture Rémanence des mots s'appuient sur une **méthodologie pédagogique active**. Nous mettons l'accent sur la pratique en impliquant chaque stagiaire dans son apprentissage. Nous ne négligeons pas l'aspect ludique qui sera un pilier fondamental de tout atelier d'écriture créative ! C'est en se confrontant à des expériences concrètes que les (futur'e's) professionnel·le's de l'animation d'ateliers d'écriture parviennent à **allier rigueur technique et souplesse**. Eh oui ! Etablir une relation de confiance avec les participants, les défier avec des jeux se prépare, se séquence et s'organise, — mais nécessite aussi une latitude d'IMPROVISATION !



Les séances présentent diverses séquences pédagogiques qui permettent de **rythmer la journée et faciliter l'assimilation de notions**, mais surtout engager les stagiaires à **se projeter dans l'activité d'animation d'ateliers**. L'animatrice de formation distille des conseils pratiques, des retours d'expériences personnels multiples et transmet sa passion. L'approche est méthodique et décontractée, minutieuse et ludique. L'esprit de convivialité et de malice soutiennent l'élan premier de Rémanence des mots : **Désacraliser l'écriture, partager le plaisir d'écrire et vivre une expérience humaine**.

Parcours pédagogique

.Immersion — Participation à des ateliers d'écriture pour vivre l'expérience des participants, analyser leurs besoins.

'Analyses de pratique — Discussions collectives à partir d'études de cas pratiques et d'analyses d'expérience, dans une direction collaborative, pour comprendre la mécanique d'un atelier, identifier son cadre éthique, envisager les aléas et façonner sa posture professionnelle.

'Apports théoriques — Repérages historiques et littéraires pour se situer et ébaucher, puis confirmer, son identité professionnelle.

'Ressources : Boîte à outils pédagogiques — Des dispositifs, des supports, des exemples de trames sont à disposition (archives documentaires), présentés et commentés.

'Expérience pratique — Chaque stagiaire mène un projet à partir d'un cahier des charges imposé, puis de son cahier des charges en lien avec son milieu professionnel et ses objectifs.

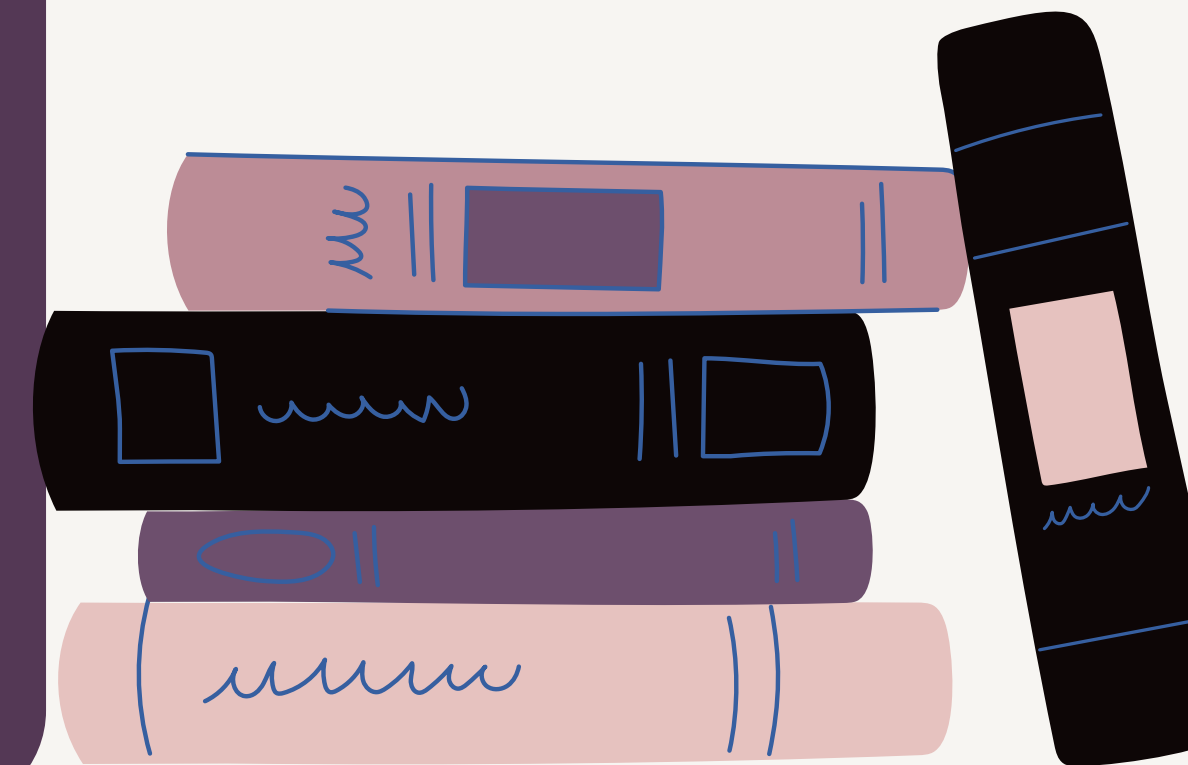


Présentation de la formatrice

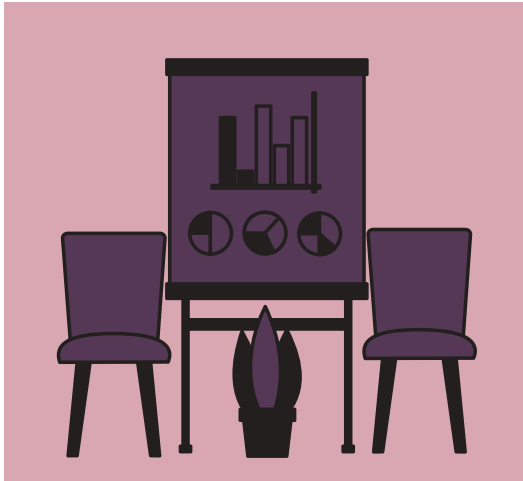
Fondatrice de **Rémanence des mots** (2012), Mathilde Pucheu a d'abord exercé le métier de rédactrice et relectrice-correctrice. Elle a ensuite développé les ateliers d'écriture créative et, ainsi, progressivement, consolidé une méthodologie pédagogique. C'est en enseignant la pratique d'écriture à l'université de Rouen (2016-2017) qu'elle a développé ses premiers modules de formation professionnelle. Ses nombreuses expériences dans différentes structures et auprès de divers publics lui ont permis de mettre l'écriture littéraire au service de l'expression artistique et professionnelle. Ses compétences ont été validées par le DU d'écriture créative de Cergy et le master de création littéraire de Paris 8, mention très bien. Animatrice de formation, elle se base sur son expérience pratique pour transmettre son savoir-faire et sa passion.

EXPERIENCES

- **Le Panthéon CMN** : Livret pédagogique & ateliers d'écriture.
- **Le Musée du Louvre** : Ateliers d'écriture en lien avec une exposition.
- **Mairie de Joinville-le-Pont** : Formation à la rédaction de chroniques.
- **DDCS Yvelines** : Formation à l'animation d'ateliers d'écriture.
- **Bibliothèque Nationale de France** : Formations à l'écriture Web.
- **Université La Sorbonne Nouvelle** : Ateliers d'écriture.
- **Théâtre de l'Odéon, Paris** : Ateliers d'écriture auprès de professeurs de lettres.
- **Bibliothèque publique d'information** : Animation d'ateliers d'écriture en lien avec le festival Effraction.
- **Bibliothèques de Paris** : Animations d'ateliers d'écriture en lien avec le festival Le Printemps des poètes et la Nuit des lecteurs.
- **Collectivité territoriale des Yvelines, du Val de Marne, de Seine-Saint-Denis** : Animation d'ateliers d'écriture à destination des bibliothèques, médiathèques, collèges et lycées.
- **Bolt** : Ateliers d'écriture en team building.
- **Malakoff Humanis** : Ateliers d'écriture en team building.
- **APHP** (assistance publique des hôpitaux de Paris) : Ateliers d'écriture auprès d'élèves-soignants, au service nutrition, au service rééducation, service dialyse enfants...
- Etc.

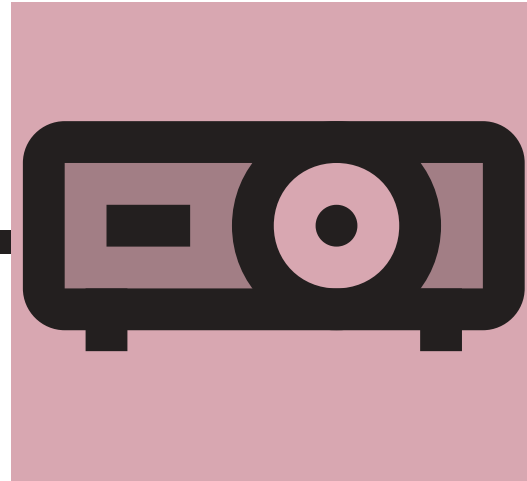


SUPPORTS DE CHAQUE FORMATION



SALLE AMÉNAGÉE

Les salles sont aménagées pour accueillir un groupe dans de bonnes conditions. Elles permettent d'accueillir les personnes à mobilité réduite.



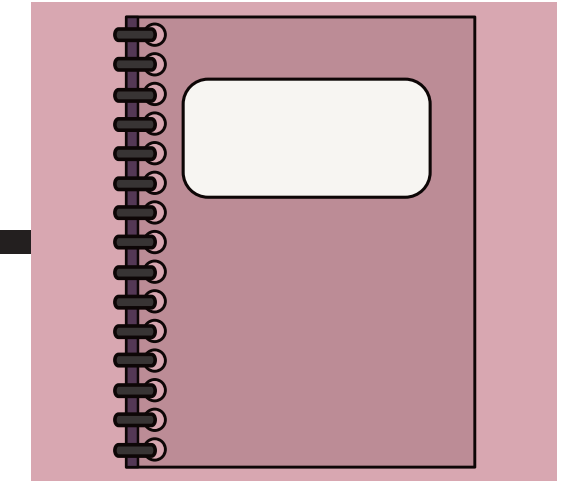
VIDÉO PROJECTEUR

Les formateurs diffusent des vidéos et des Powerpoint en support.



PAPER BOARD

Les formateurs complètent les échanges en notant des éléments à mémoriser ou pour réaliser des démonstrations.



TRAMES DE FORMATION

Chaque stagiaire se voit remis un ensemble de documents comprenant les consignes et les notes théoriques à mémoriser (coups de loupe, trucs & astuces).

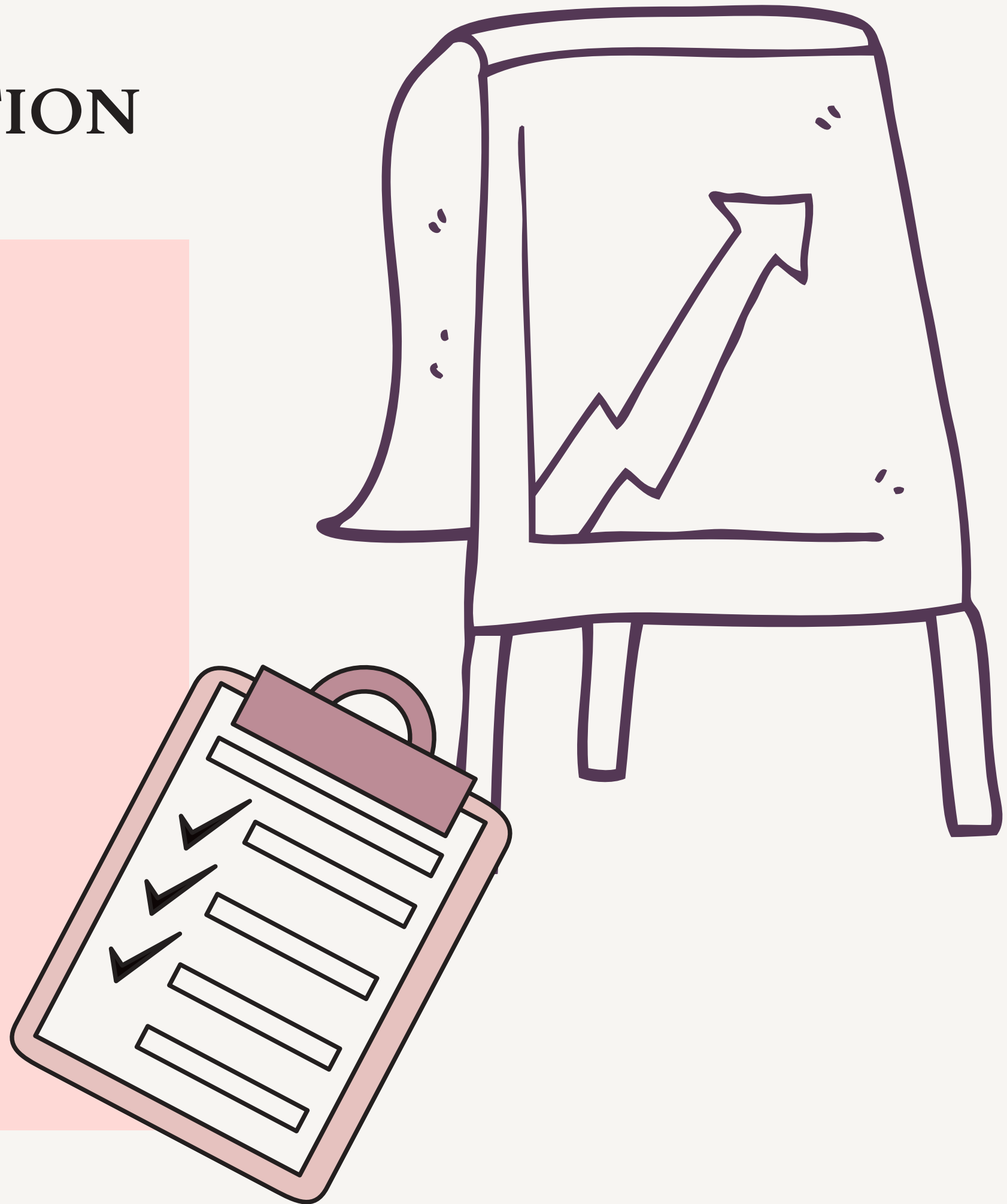
QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

POUR RÉPONDRE À VOS BESOINS & AMÉLIORER NOTRE ACCOMPAGNEMENT

Conformément à notre ligne éthique, la satisfaction de nos apprenants et de nos clients s'appuie sur trois axes :

- La qualité de l'accueil et de l'accompagnement administratif & pédagogique.
- L'accès à des supports et des outils pratiques, ludiques et (ré)créatifs.
- L'amélioration continue de nos formations.

Le questionnaire satisfaction est donc l'allié de nos performances mutuelles !



COMMENT FINANCER SA FORMATION ?

Même si nos formations ne sont pas éligibles au CPF, elles sont cependant accessibles au droit à la formation car l'organisme est certifié Qualiopi. Tout le monde cotise tout au long de sa carrière.

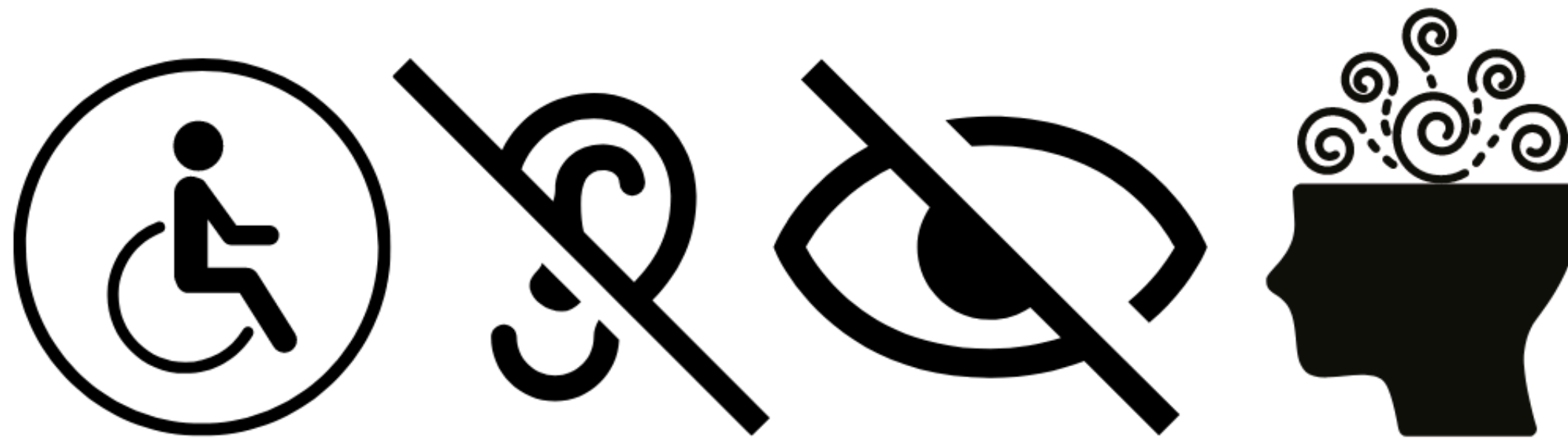
Il existe des moyens d'obtenir un financement partiel ou total selon son secteur d'activité pédagogique :

- **Via votre employeur** (à votre demande).
- **Votre opérateur de compétences (OPCO)** si vous êtes travailleur indépendant, artiste, auto-entrepreneur...
- **Via Pôle emploi** si vous êtes au chômage et selon un ensemble de critères (il faut contacter votre conseiller).

Bien sûr, nous proposons un tarif adapté aux personnes sans financement extérieur.

Pour en savoir plus et être orienté, appelez Théo : 06 87 95 37 50





Pour que tout le monde sans distinction puisse se former tout au long de sa vie, nous nous engageons à mettre en œuvre tous les moyens possibles afin d'accueillir les personnes présentant un handicap.

Pour obtenir une adaptation de contenu, d'accueil et de prise en charge, il suffit de signaler ses besoins à **Théo Pucheu**,
référent handicap
(**theo@remanencedesmots.fr**).

Nous contacter

Notre siège

9 rue des colonnes · 75002 Paris

Au téléphone

Mathilde : 06 59 73 38 36

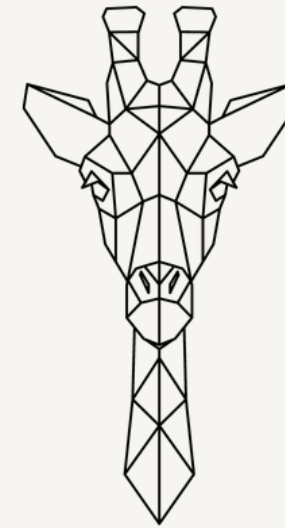
Théo : 06 87 95 37 50

Sur Internet

info@remanencedesmots.fr

www.remanencedesmotspro.com

Siret : 83883115400045



Rémanence des mots

Entrons en résonance...



Facebook



Linked'In



Instagram